

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

Факультет среднего профессионального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов в условиях
реализации ФГОС СПО
КВ.02 «Родная литература»
по специальности
35.02.20 Технология производства, первичной переработки и хранения сельскохозяйствен-
ной продукции

Одобрено ПС факультета СПО

протокол №7 от 29.04.2026г.

Председатель ПС факультета СПО



Тагузлов А.Х.

Нальчик-2026

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

2.1. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель методических указаний – обеспечить обучающихся материалом для выполнения самостоятельной внеаудиторной работы, а также ознакомить обучающихся с требованиями к различным видам самостоятельной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения КВ.02 «Родная литература» обучающийся должен **знать:**

- Содержание изученных литературных произведений
- Основные факты жизни, этапы творчества писателей – классиков XIX-XXI веков
- Основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения, интерпретировать и анализировать его, соотносить с фактами общественной жизни, историей, культурой периода.
- Определять жанровую специфику произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать своё отношение к прочитанному тексту.
- Готовить учебно – исследовательские материалы.
- Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

Перечень видов внеаудиторных самостоятельных работ:

- написание рефератов;
- подготовка сообщений;
- написание сочинений;
- создание презентаций;
- ответы на контрольные вопросы.

2. ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

2.1. Перечень тем и заданий для внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	Темы для внеаудиторного самостоятельного изучения	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое и информационное обеспечение	Вопросы для самоконтроля
1	1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество русского писателя-романтика А.А. Бестужева-Марлинского. 2. Жизнь и творчество русского писателя-романтика В.Ф. Одоевского. 3. Жизнь и творчество русского поэта-романтика К.Н. Батюшкова. 4. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.В. Давыдова. 5. Жизнь и творчество русского поэта-романтика А.А. Дельвига. 6. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Н.М. Языкова. 7. Жизнь и творчество русского поэта-романтика И.И. Козлова. 8. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.И. Веневитинова. 9. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Е.А. Баратынского. 10. Жизнь и творчество русского поэта-романтика В.А. Жуковского. 11. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. 12. Романтические повести в русской литературе. 	www.a4-format.ru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите годы жизни А.А. Бестужева-Марлинского. 2. Назовите годы жизни В.Ф. Одоевского. 3. Назовите годы жизни К.Н. Батюшкова. 4. Назовите годы жизни Д.В. Давыдова. 5. Назовите годы жизни А.А. Дельвига. 6. Назовите годы жизни Н.М. Языкова. 7. Назовите годы жизни И.И. Козлова. 8. Назовите годы жизни Д.И. Веневитинова.

			<p>13. Развитие русской литературной критики.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>		<p>9. Назовите годы жизни Е.А. Баратынского.</p> <p>10. Назовите годы жизни В.А. Жуковского.</p> <p>11. Дайте определение романтизма.</p> <p>12. Дайте определение исторического романа.</p> <p>13. Дайте определение повести.</p>
2	1.2. А.С. Пушкин (1799 – 1837)	3	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. 2. Предки А.С. Пушкина и его семья. 3. Царскосельский лицей и его воспитанники. 4. Судьба Натальи Николаевны Гончаровой (Пушкиной). 5. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	www.a4-format.ru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите года жизни А.С. Пушкина. 2. Как звали жену А.С. Пушкина? 3. Сколько детей было у А.С. Пушкина? 4. Когда появился Царскосельский лицей? 5. Кто был первым директором Царскосельского лицея? 6. Перечислите первых выпускников Царскосельского лицея.

					7. Где находятся музеи А.С. Пушкина?
3	1.3. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)	2	Написание рефератов: 1. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. 3. М.Ю. Лермонтов-художник. Ответы на контрольные вопросы	www.a4-format.ru	1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова. 2. Где находятся музеи М.Ю. Лермонтова?
4	1.4. Н.В. Гоголь (1809 – 1852)	1	Написание рефератов: 1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. 2. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников. Создание презентации на тему: Ответы на контрольные вопросы	www.a4-format.ru	1. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя. 2. Где находятся музеи Н.В. Гоголя?
5	1.6. А.Н. Островский (1823 – 1886)	1	Написание сочинений: 1. В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского "Гроза"? 2. Почему впечатлительная и пылкая Катерина страдала в семье Кабановых? 3. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался? 4. "Темное царство" в драме А.Н. Островского "Гроза": Дикой и Кабаниха. 5. Прощание Катерины с Тихоном (анализ сцены второго действия драмы А.Н. Островского "Гроза"). 6. Может ли Варвара стать в будущем похожей на свою мать? Ответы на контрольные вопросы	1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015. 2. Сочинение? Легко! 10 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С.И. Красовская, М.И. Шутан, Е.А. Певак и др. – М.: Просвещение, 2015. – (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением») 3. www.a4-format.ru	По каким пьесам А.Н. Островского были сняты фильмы?

6	1.7. И.А. Гончаров (1812 – 1891)	1	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женские образы в романах Гончарова. 2. В чем трагедия Обломова? 3. Что такое “обломовщина”? 4. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников. 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в творчестве русских художников-иллюстраторов. <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	www.a4-format.ru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором слова «обломовщина»? 2. Что он подразумевает под этим словом? 3. Кто из русских художников-иллюстраторов обращался к роману И.А. Гончарова «Обломов»?
7	1.8. И.С. Тургенев (1818 – 1883)	2	<p>Написание сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым? 2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. 3. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). 4. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа. 5. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича. 6. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 7. Тема любви в И.С. Тургенева «Отцы и дети». 8. Роль любовного конфликта в композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9. Нужен ли Базаров России? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). 10. Евгений Базаров глазами Павла Петровича. 11. Евгений Базаров глазами Одинцовой. 12. Страницы из дневника Евгения Базарова. 13. Страницы из дневника Аркадия Кирсанова. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015. 2. Сочинение? Легко! 10 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С.И. Красовская, М.И. Шутан, Е.А. Певак и др. – М.: Просвещение, 2015. – (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»). 3. www.a4-format.ru 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из каких частей состоит сочинение? 2. В чём особенность сочинения в жанре дневника?

			<p>14. Прощальное письмо княгини Р. Павлу Петровичу.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>		
8	1.13. Л.Н. Толстой (1828 – 1910)	2	<p>Подготовка сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марья Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. Фёдор Долохов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 3. Николай Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 4. Борис Друбецкой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 5. Соня в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 6. Элен Курагина в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 7. Анатолий Курагин в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 8. Платон Каратаев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 9. Лиза Болконская в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 10. Николай Андреевич Болконский в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 11. Петя Ростов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 12. Дамский туалет как составляющая женского образа в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 13. Приметы и гадания в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 14. Вооружение и обмундирование русского офицера в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». 	www.a4-format.ru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое роман-эпопея? 2. Что такое мотив? 3. Где находятся музеи Л.Н. Толстого?

			<p>15. Охота в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>16. Музыка и музыкальные инструменты в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>17. Петербургский салон в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>18. Массонская жожа в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>19. Балы и домашние праздники в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>20. Холостяцкая пирушка в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>21. Молитвы и молебны в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>22. Дуэль в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>23. Слезы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>24. Поцелуи в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>25. Признания в любви в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>26. Мотив свечи в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>27. Мотив безумия в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>28. Мотив смерти в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>		
9	1.15. Поэзия второй половины XIX века	1	<p>Написание сочинений:</p> <p>1. Мой любимый поэт второй половины XIX века.</p> <p>2. Моё прочтение стихотворения Ф.И. Тютчева (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>3. Моё прочтение стихотворения А.А. Фета</p>	1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.	1. Что такое эссе?

			<p>(стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>4. Моё прочтение стихотворения Н.А. Некрасова (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	<p>2. Сочинение? Легко! 10 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С.И. Красовская, М.И. Шутан, Е.А. Певак и др. – М.: Просвещение, 2015. – (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»).</p> <p>3. www.a4-format.ru</p>	
10	1.16. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873)	1	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. 2. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. 3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне. <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	www.a4-format.ru	1. Где находятся музеи Ф.И. Тютчева?
11	1.17. А.А. Фет (1820 – 1892)	1	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.А. Фет–переводчик. 2. А.А. Фет в воспоминаниях современников. 3. Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета. 4. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве. <p>Создание презентаций: Иллюстрации к произведениям А.А. Фета.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы.</p>	www.a4-format.ru	1. Что такое «чистое искусство»?
12	1.18. А.К. Толстой (1817 – 1875)	1	<p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.К. Толстой-прозаик. 2. А.К. Толстой-драматург. 3. А.К. Толстой в воспоминаниях современников. 	www.a4-format.ru	1. Перечислите всех, кто прятскрывался под псевдонимом Козьма Прутков?

			<p>4. Феномен Козьмы Пруtkова.</p> <p>5. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>		<p>ков?</p> <p>2. Кто из русских композиторов писал музыку на стихи А.К. Толстого?</p>
13	1.19. Н.А. Некрасов (1821 – 1878)	2	<p>Написание рефератов:</p> <p>1. Некрасовский журнал «Современник».</p> <p>2. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников.</p> <p>3. «Неправильные» стихи. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы.</p> <p>4. Образы детей в произведениях для детей в творчестве Н.А. Некрасова.</p> <p>5. Поэмы Н.А. Некрасова: сюжеты, герои, художественные особенности.</p> <p>6. А.Н. Некрасов как литературный критик.</p> <p>7. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	www.a4-format.ru	<p>1. Кто был создателем журнала «Современник»?</p> <p>2. Где находятся музеи Н.А. Некрасова?</p>
14	2.4. Серебряный век русской поэзии	1	<p>Написание сочинений в форме эссе:</p> <p>1. Мой Блок.</p> <p>2. Мой Маяковский.</p> <p>3. Мой Есенин.</p> <p>4. Моя Цветаева.</p> <p>5. Мой Мандельштам.</p> <p>6. Мой Пастернак.</p> <p>7. Моя Ахматова.</p> <p>Написание сочинений:</p> <p>1. Моё прочтение стихотворения А.А. Блока (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>2. Моё прочтение стихотворения В.В. Маяковского (стихотворение по выбору обучающегося)</p>	<p>1. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.</p> <p>2. Сочинение? Легко! 10 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С.И. Красовская, М.И. Шутан, Е.А. Певак и др. – М.: Просвещение, 2015. – (Учимся с «Просвещения»)</p>	<p>1. Что такое эссе?</p> <p>2. Как оно пишется?</p>

			щегося). 3. Моё прочтение стихотворения С.А. Есенина (стихотворение по выбору обучающегося). 4. Моё прочтение стихотворения М.И. Цветаевой (стихотворение по выбору обучающегося). 5. Моё прочтение стихотворения А.А. Ахматовой (стихотворение по выбору обучающегося). 6. Моё прочтение стихотворения Б.Л. Пастернака (стихотворение по выбору обучающегося). Ответы на контрольные вопросы	щением». Экзамен с «Просвещением»). 3. www.a4-format.ru	
15	2.5. М. Горький (1868 – 1936)	1	Подготовка сообщений: 1. История жизни Актера. 2. История жизни Бубнова. 3. История жизни Пепла. 4. История жизни Наташи. Ответы на контрольные вопросы	www.a4-format.ru	1. Укажите настоящую фамилию Актёра.
16	2.6. А.А. Блок (1880 – 1921)	1	Написание рефератов: 1. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока. 2. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. Ответы на контрольные вопросы	www.a4-format.ru	1. Кто был адресатами любовной лирики А.С. Пушкина? 2. Кто был адресатами любовной лирики А.А. Блока?
17	2.12. М.И. Цветаева (1892 - 1941)	1	Написание рефератов: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Ответы на контрольные вопросы	www.a4-format.ru	Где находятся музеи М.И. Цветаевой?
18	2.22. Творчество писателей-прозаиков в	2	Написание рефератов: 1. Развитие жанра фантастики в произведени-	www.a4-format.ru	1. Дайте определение

	1950 – 1980-е годы		<p>ях А. Беляева.</p> <p>2. Развитие жанра фантастики в произведениях И. Ефремова.</p> <p>3. Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева.</p> <p>4. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова.</p> <p>5. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Д. Гранина.</p> <p>6. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова.</p> <p>7. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Дудинцева.</p> <p>8. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова.</p> <p>9. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?</p> <p>10. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>		<p>фантастики.</p> <p>2. Дайте определение городской прозы.</p>
19	2.24. Драматургия 1950 – 1980-х годов	1	<p>Написание рефератов:</p> <p>1. Жизнь и творчество В. Розова.</p> <p>2. Жизнь и творчество А. Володина.</p> <p>3. Жизнь и творчество А.Арбузова.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p>	www.a4-format.ru	<p>1. Назовите годы жизни В. Розова.</p> <p>2. Назовите годы жизни А. Володина.</p> <p>3. Назовите годы жизни А.Арбузова.</p>

1.2. Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним.

Современные требования к реферату – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель реферата - не только сообщить о содержании реферируемой работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п.

Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

Основные этапы работы над рефератом

В организационном плане написание реферата - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

Написание реферата. Определен список литературы по теме реферата. Изучена история вопроса по различным источникам, составлены выписки, справки, планы, тезисы, конспекты. Первоначальная задача данного этапа - систематизация и переработка знаний. Систематизировать полученный материал - значит привести его в определенный порядок, который соответствовал бы намеченному плану работы.

Структура реферата

Введение.

Введение - это вступительная часть реферата, предвещающая текст.

Оно должно содержать следующие элементы:

а) очень краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен реферат;

- б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате;
- в) цель данной работы;
- г) задачи, требующие решения.

Объем введения при объеме реферата 10-15 страниц - 1,2 страницы.

Основная часть.

В основной части реферата студент дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу, существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики.

В соответствии с поставленной задачей делаются выводы и обобщения. Очень важно не повторять, не копировать стиль источников, а выработать свой собственный, который соответствует характеру реферируемого материала.

Заключение.

Заключение подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Здесь уже никакие конкретные случаи, факты, цифры не анализируются.

Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

Список использованных источников.

В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

Список использованных источников оформляется в той же последовательности, которая указана в требованиях к оформлению рефератов.

Форма контроля и критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа студента написана грамотным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Рекомендации по дизайну презентации

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Единое стилевое оформление

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде
 информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

рекомендуемый размер одного информационного блока - не более 1/2 размера слайда;

желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки - слева направо;

наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации

По содержанию:

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

По оформлению

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Жанры сочинений:

- сочинения в жанре дневника или писем;
- сочинения от лица одного из персонажей произведения;
- сочинения в жанре воображаемого путешествия.

Сочинения в жанре дневника или писем

Сочинения в жанре дневниковых записей могут быть разных видов:

- дневник, написанный от лица очевидца событий (возможно, придуманного учащимся);

- дневник, ведущийся от лица литературного героя;

- дневниковые записи от лица студента, который постепенно осваивает какое-либо произведение или изучает творчество писателя.

Сочинения в жанре писем тоже имеют несколько видов:

- письмо от лица ученика своему родственнику, подруге, другу и т. д.;

- письмо от лица литературного героя.

Дневник и письмо от лица литературного героя совпадают в том, что это сочинения-стилизации. Здесь важны два момента:

- студент должен хорошо знать текст: сюжет, причинно-следственные связи в произведении, понимать поступки героя, уметь их мотивировать;

- от студента требуется хорошее понимание психологии героя: ему необходимо вжиться в характер персонажа, понять его образ мыслей и суметь их передать, т. е. нужно овладеть стилем чужой речи (лексикой, особенностью построения предложений и т. д.).

Одним словом, пишущий должен жить, думать, действовать в соответствии с логикой жизни героя в художественном произведении, логикой развития сюжета и композиции.

Иным по стилю будет дневник, написанный от лица студента, который знакомится с каким-либо произведением писателя или поэта, а может быть, и его творчеством. Читая, студент делится своими впечатлениями от прочитанного. Причём дневник такого типа позволяет вводить бытовые отступления, создать иллюзию протяжённого чтения, которое длится несколько дней. Прерывать чтение можно, в частности, по причине, рождённой интересом к книге, желанием узнать больше сведений об авторе, о его творчестве.

Пример сочинения, написанного в жанре дневника читателя.

Моё прочтение стихотворения И.А. Бунина

«Жёсткой, чёрной листвою шелестит и трепещет кустарник...»

18 ноября. Пятница. 6 часов вечера.

Сегодня на уроке литературы начали изучать творчество И. А. Бунина. Довольно интересно. Только вот к браку он относится отрицательно. Интересно, почему? Наверное, у него были на это личные причины. Оказывается, он писал не только прозу, но и стихи. Надо найти сборник его стихов.

19 ноября. Суббота. 8 часов вечера.

Утром сходила в библиотеку и взяла сборник стихов Бунина. Стихи захватили. У него такой оригинальный взгляд на мир, и на то, какое место в этом мире занимает человек. Такого я ещё не встречала. В какой-то мере я с ним согласна. Все мы лишь частички этого необъятного мира. Я думаю, что все люди хоть немного ощущают бренность нашего мира и катастрофичность человеческого бытия. И когда читаешь стихи Бунина, невольно задумываешься над вопросом: «А зачем я живу? Какая у меня цель в жизни?» Это, конечно, ужасно, но я не смогла ответить себе на этот вопрос. А может, я ещё не доросла до того, чтобы дать ответ на столь серьёзный вопрос?

20 ноября. Воскресенье. 11 часов утра.

Нам предложили на уроке литературы выучить несколько стихотворений Бунина наизусть. Остановилась на стихотворении «Жёсткой, чёрной листвою шелестит и трепещет кустарник...». Только прежде надо разобраться, что же хотел сказать этим стихотворением поэт.

Должна отметить, что это стихотворение произвело на меня удручающее впечатление. В нём чувствуется беспокойство и одиночество. И, кажется, что сейчас на меня подует холодный ветер и занесёт снегом «как стога, косогор и забытый овчарник». Не знаю, почему, но я ощущаю холодное дыхание смерти, читая это стихотворение. Зиму часто олицетворяют со смертью. Вот и кустарник умирает, когда наступила зима. Мне он представляется жалобно шелестящим и трепещущим «жёсткой, чёрной листвою», просящим зиму подождать ещё немного, дать ему ещё несколько дней. Жалобный шелест слышится очень отчётливо. Видимо, с этой целью автор использует такое количество шипящих согласных. А завыванье вьюги в четвёртой строке («Тонут в белом дыму разгулявшейся вьюги») передаётся с помощью ассонанса (о, у, о, у; а потом у, у).

Одиноким прохожий тоже ощущает наступление зимы, но не только в природе. Мне кажется, что зима у него в душе. Он одинок. Одинок не только сейчас, на этом пути, но и в жизни. Поэтому его шаг «мёртвый», «он мерно и тупо шагает». Ему нет дела до окружающего мира. Он о чём-то сосредоточенно думает и даже не слышит вопроса человека, который к нему обращается. Но он никуда не спешит. Возможно, ему некуда спешить, его никто не ждёт, у него нет ни друзей, ни родных. А может, он ищет кого-то. Но, судя по его размеренному шагу, он уже потерял надежду найти того, кого он ищет, возможно, уже долгие годы. Быть может, он ищет любимую, но любовь у Бунина —

это чувство трагическое. Вот и странник из последних сил пытается найти своё потерянное счастье.

Наверное, он всю свою жизнь посвятил этой цели. А дни бегут, они никого не щадят, жизнь человеческая так коротка. И вьюга всех «занесёт равнодушно». И этого человека, который «мерно и тупо шагает», когда вьюга занесёт его, похоронят, и никто о нём не вспомнит. Эта вьюга ассоциируется у меня со временем, его губительным влиянием.

Вьюге хорошо «на просторе великом», «ей по душе бесприютная жизнь» и маленький «одиноким над бурей кустарник» не может противостоять её губительному влиянию. Бунин показывает, что бесполезно сопротивляться неизбежному. А ведь все мы когда-нибудь умрём. И ворон, птица смерти, которого несёт ветер, символизирует неизбежность рокового финала. Да... Мрачная картина... Стихии природы безраздельно властвуют в мире, созданном в стихотворении.

22 ноября. Вторник.

Сегодня читала повести Бунина. Оказывается, они очень близки по тональности многим его стихотворениям. Он развивает тему катастрофичности человеческого существования в более поздних произведениях. Поразила повесть «Суходол». В ней Бунин рассказывает о жизни мелкопоместного дворянского семейства и его постепенном вымирании. Даже название имеет символический смысл: Сухая долина — это значит, что в ней ничего не растёт, но всё постепенно умирает. Так и семья Хрущёвых постепенно вымирает, разрушается их усадьба. И даже неизвестно, где могилы тех, кто там когда-то обитал. «Занесло равнодушно», как в стихотворении «Кустарник». Так и хочется воскликнуть: «Родились мы в снегу, — вьюга нас и схоронит». Вот какой печальный итог подводит Бунин в этой повести.

27 ноября. Воскресенье.

Сижу и перечитываю стихотворения Бунина. Среди них, конечно, и «Кустарник». Тревожит оно меня. Видимо, долго ещё не смогу, да и не захочу его забыть.

Пример сочинения в жанре письма к подруге-художнице.

Моё прочтение стихотворения И.А. Бунина

«Жёсткой, чёрной листвою шелестит и трепещет кустарник...»

Привет, Светик!

Прости, что я так долго тебе не писала. Но, правда, у меня было много дел. Ты ведь знаешь, как трудно учиться в Лицее: нужно заниматься регулярно и упорно, чтобы добиться успехов и сдать экзамены хорошо. Я уже многого добилась. Единственной моей проблемой остаётся нехватка времени. Но, к счастью, сегодня выдался свободный вечерок, и я решила написать тебе письмо.

Во-первых, хочу поблагодарить за тот прекрасный сборник стихов, который ты мне недавно прислала. Он изумительный! Да я уверена, что и ты в восхищении от его стихотворений. Но я не хочу в общем рассказывать о том,

какое впечатление на меня произвело то или иное стихотворение. Мне хочется поделиться размышлениями об одном из его стихотворений, которое я назвала «Кустарник», хотя в нём и нет названия. Я надеюсь, что ты его читала, и всё-таки я хочу рассказать, чем оно так мне запало в душу. На всякий случай напомним его содержание. Как ты уже поняла, речь в нём идёт о кустарнике, который «Жёсткой, чёрной листвою шелестит и трепещет...» Мне кажется, что кустарник символизирует грусть, тоску, одиночество.

Знаешь, читая его, я погружалась в какое-то странное состояние. Меня охватывало тревожное чувство, чувство обречённости и безысходности. И, что самое интересное, я ничего не могла с собой поделать, долго не могла выйти из этого состояния. Вот такую власть взяло надо мной это стихотворение. В этом, наверное, и заключается талант большого поэта: он так умеет передать свои мысли и переживания, что получает ответную волну чувств и переживаний читателя.

Интересно, что читая стихотворение, я очень наглядно представляла картину, которую изобразил Бунин. Будь я художником, я бы создала пейзаж, опираясь на эту картину.

Кстати, я помню, ты мне писала, что увлекаешься живописью. Может быть, попробуешь написать эту картину? Я поделюсь, как я представляю её. Может, тебе это поможет.

Только представь... Зима. Вечер. Разыгралась вьюга. Силу вьюги я бы тебе посоветовала показать так, чтобы все предметы были бы видны не очень отчётливо, так как в стихотворении Бунин пишет: «В белом поле стога, косогор и забытый овчарник / Тонут в белом дыму разгулявшейся вьюги». Но, тем не менее, на переднем плане на фоне этого дымка ты очень старательно должна нарисовать кустарник и особенно отчётливо изобразить его жёсткие и чёрные листья. Очень хочется, чтобы то лирическое волнение, которое Бунин хотел передать, изображая зрелище увядания, умирания, гибели словами, ты бы передала с помощью кисти и красок. А чтобы передать боль и трепет кустарника, изобрази его склонённым чуть не до самой земли. И тут же, чуть выше кустарника, сбоку от него изобрази обессиленного ворона, который кружится в какой-то ветряной, снеговой воронке. «Дымный ветер кружит и несёт в небе ворона боком», поэтому он не в силах бороться с ветром, с разбушевавшимися силами природы, и он смиряется со своей судьбой. А где-то вдалеке шагает прохожий. Его еле видно. Но его склонённая голова, измученный вид (постарайся изобразить его лицо так, чтобы ощущалось его смирение и равнодушие) говорят о том, как он «истомлён на пути одиноком». Он так же, как и ворон, смирился с тем, что борьба ни к чему не приведёт, что некуда «...и спешить против холода, ветра и снега / Родились мы в снегу, — вьюга нас и схоронит». Мне кажется, что он бредёт по дороге, потому что Бунин использует эпитеты «мёртвым шагом он мерно и тупо шагает». И когда путника спрашивают: «Далеко ль до села, до ночлега?» — он не слышит. Так Бунин подчёркивает его равнодушие к жизни, его бессилие.

Описала тебе картину и задумалась: а был ли этот путник всегда таким равнодушным? Мне кажется, нет. Я уверена, что таким его сделала жизнь. Может быть, он был жизнерадостным человеком, мечтал о прекрасном, на что-то надеялся, но что-то трагическое произошло в его жизни, после чего он стал угрюм, и понял, что всё в этой жизни происходит по велению судьбы, что человек перед ней бессилен, что нужно просто-напросто смириться с ней. Он понимает недолговечность всего существующего на земле.

Пессимистические мысли, не правда ли? Вообще интересно было бы отметить (а может, ты и сама заметила), что в этом стихотворении Бунин раскрывает читателям свои раздумья о смысле жизни, о том, к чему стремится человек. И тут меня охватывает какое-то странное ощущение. По сути, Бунин утверждает, что как бы ни жил человек, всё равно он умрёт. Получается, что Бунин советует нам смириться со всем, что происходит на жизненном пути, и плыть по течению. Что касается меня, то в вопросе о смысле человеческого существования я совершенно не согласна с поэтом. Мне нравится преодолевать трудности. Если бы у меня было всё, чего бы я ни пожелала, если бы я жила в мире, полном гармонии, мне было бы очень скучно, меня бы охватила тоска, я бы потеряла интерес к жизни.

И, тем не менее, стихотворение притягивает. Удивляюсь, как Бунину удалось передать тревогу и ощущение безысходности. Он смог это сделать, удачно подобрав эпитеты и своеобразно используя звукопись. С первой же строки ощущаешь тревогу, грусть, одиночество: «Жёсткой, чёрной листвой шелестит и трепещет кустарник...». Читая эти строки, трудно произнести их весело и радостно. Невольно останавливаешься на каждом слове, выделяя его. Это и создаёт такую мрачность, что на душе становится тяжело. А какая аллитерация на шипящие! Так и слышишь свист вьюги. И эта игра звуками наблюдается на протяжении всего стихотворения.

А посмотри, какие эпитеты! Я тебе их выпишу: жёсткой, чёрной, забытый, одиноком, мёртвом, тёмный, дикий. А нередко Бунин ещё использует и инверсию, чтобы усилить ощущение безысходности: «Истомлён на пути одиноком».

Знаешь, я надеюсь, что, получив моё письмо, ты обязательно захочешь его прочитать. Напиши, какое чувство оно у тебя вызвало. С чем ты согласна в моём письме, а с чем нет. Чего я не заметила в этом стихотворении. А если ты нарисуешь картину, пришли её мне. Я её такхочу увидеть!

С нетерпением жду твоего ответа. Целую. Надежда.

Жанр дневника предполагает, что пишущий создаёт его для себя. Цели могут быть различны: разобраться в происходящем, выплеснуть душевные страдания, зафиксировать события, чтобы со временем можно было их вспомнить, и т. д. Цель определяет стиль изложения. Здесь возможен исповедальный тон, страстное изложение материала или, наоборот, самоирония (естественно, тон определяется свойствами характера пишущего).

Письмо отличается от дневника тем, что предполагает наличие получателя — адресата и отправителя — адресанта. Известно, что писать сочинение легче, если студент представляет того, к кому он обращается.

Студент, выбравший этот жанр, должен знать, что в воображаемом письме можно обращаться к товарищу по классу, к другу или недругу, ко взрослому человеку или к сверстнику. Воображаемые цели послания могут быть различными. Возможно, адресатом письма является человек, который чего-то не понял. Такому надо объяснить сложности произведения. А может быть, адресатом является Фома неверующий. Такого надо постараться убедить. Или очень близкий друг. С ним просто приятно поделиться дорогим, может быть, сокровенным. Вариантов множество. Но если студент в своём воображении представляет лицо или облик того, для кого создаётся послание, оно вряд ли будет бездушным, безликим. Черты его индивидуальности должны найти отражение в создаваемом тексте сочинения.

Форма контроля и критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа студента написана грамотным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Сочинение может быть написано в жанре эссе. Это довольно популярный в последние годы вид сочинения.

Каковы отличительные признаки этого жанра?

«**Эссе** — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета... Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо... Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику».

Пример сочинения в форме письма в жанре эссе.

*Мой Блок
(письмо учителю)*

Простим угрюмство — разве это
 Сокрытый двигатель его?
 Он весь — дитя добра и света,
 Он весь — свободы торжество!

А. Блок

Здравствуйте, уважаемая Ольга Ивановна!

Извините меня за то, что я отнимаю у Вас личное время. Но тема сочинения, данная Вами, — «Мой Блок» — даёт мне на это право.

Не хочу Вас обманывать: в литературе мне ближе проза Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Однако, благодаря Вам, я поняла, что обделяю себя, не очень интересуясь поэзией. Нет, мною всё так же любима проза, но неожиданно для меня появилось чувство причастности и к поэзии. И среди прочих поэтов это чувство пробудил во мне А. Блок.

Мой Блок, Ольга Ивановна, очень «мал», но зато он музыкален, таинствен, прекрасен. Мне ближе юношеская лирика Блока: она полна романтических предчувствий, первой, ещё загадочной любви. Стихи Блока о любви — это колдовство. Как всякое колдовство, они необъяснимы и мучительны. Да, да, Ольга Ивановна, они мучили меня своей непонятностью и тем, что о них почти нельзя говорить. Но потом я поняла: их нужно читать и перечитывать, чтобы слышать и чувствовать.

Встану ли в утро туманное,
 Солнце ударит в лицо.
 Ты ли, подруга желанная,
 Всходишь ко мне на крыльцо?

Как всегда у поэта, то, что относится к нему, это тьма, сумрак, туман. А Она — это Свет, Звезда, Солнце. И всё потому, что высший смысл является юному поэту в образе Любви, которая одна может и должна спасти мир, внести в него гармонию. Воплощением Любви и Красоты становится Прекрасная Дама. Этот идеал Вечной Женственности целиком поглощает весь мир поэта, овладевает его душой. Как высоко он ставит её! Она не приходит к поэту (это буднично и приземлённо), а всходит (так шествуют царицы, богини). И её появление полностью преображает мир. Утро туманное — это пока её нет. Мир полон сомнений и неясностей. А появляется Она, «подруга желанная», нет, не появляется, а «ударит в лицо» как горячее Солнце, и мир наполнится светом.

Мой Блок, как Вам хорошо известно, всегда называет Её с большой буквы — Лучезарной, Недостижимой, Святой, Светлой. Мне даже показалось, что он, как рыцарь-певец, воспекает Её красоту, недостижимость, стремясь преодолеть расстояние, разделяющее его, земного человека, и Её, находящуюся Там. И не может его преодолеть. И страдает от этого.

Что же ещё волнует меня в блоковской поэзии? Конечно же, её музыкальность. Переключка внутренних звуков, рифм, полурифм напоминает многогранное эхо:

Сумерки, сумерки вешние...

В сердце — надежды нездешние...

Меня изумляет причудливый звуковой рисунок гласных: сочетание «у», «е», которое вдруг переходит в «а» — «о»:

...Хладные волны у ног...

...Волны бегут на песок.

Это, по словам К. Чуковского, «опьяняет больше, чем вино». И я с этим полностью согласна. Это и есть мой Блок. Вслушайтесь! Вдумайтесь!

Бегут неверные дневные тени.

Высок и внятен колокольный зов.

Озарены церковные ступени,

Их камень жив — и ждёт твоих шагов.

Переменяясь, сталкиваясь, соседствуя, образы этого стихотворения заставляют меня всё время переключаться из обыденного, земного в высокое и торжественное. И это как бы озаряет жизнь таинственным светом, наполняет сладкой тревогой, заставляет сердце биться предчувствием чего-то важного и необычного:

Я озарён — я жду твоих шагов.

Шагов чего? Любви? Счастья? Судьбы? Не знаю... Но уверена в том, что ожидание будет не напрасно...

Я понимаю, мир Блока многогранен и необъятен: это и «страшный мир», и Россия, и двенадцать красногвардейцев, меняющихся в метельном вихре революции, и многое другое. Но мой Блок — это «дитя добра и света... свободы торжество».

Я Вам благодарна, Ольга Ивановна, что Вы помогли мне войти в этот удивительный мир поэзии Блока.

При написании **сочинения в жанре эссе** нужно помнить: «Главная задача человека, взявшегося за сочинение-эссе, — раскрыть свой характер, своё мироощущение, но через призму восприятия художественного текста. Иными словами, эссе — это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения. В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста. Другое дело, что это осмысление ярко окрашено вашими эмоциями и опирается не столько на логические, сколько на ассоциативные связи».

Сочинения от лица одного из персонажей произведения

Существует два способа создания подобных сочинений:

- можно предложить студентам представить, что мог бы рассказать один герой о другом, и затем передать его рассказ при помощи косвенной речи;
- следует предложить студентам создать текст сочинения-стилизации, в котором воспроизводится речевая манера персонажа, стиль и образ его мыслей, внутренний строй души.

Пример сочинения-стилизации.

Базаров глазами Аркадия

Тихий летний вечер. Катерина, сидя в беседке, наблюдает за игрой своих сыновей. Аркадий, задумавшись, сидит рядом.

— О чём задумался, милый?

— Ты помнишь, какое сегодня число? — спросил Аркадий.

— Да, конечно, сегодня 22 июня.

— Сегодня день рождения моего друга и учителя — Евгения Васильевича Базарова. Десять лет прошло с тех пор, как его не стало. Знаешь, Катя, мне его очень не хватает, — сказал Аркадий и вновь задумался.

О чём или о ком он думал? Ну, конечно, о Евгении Базарове. Вот в его памяти встаёт лицо Базарова: мужественное, немного резкое и суровое.

«В характере Евгения, — думал Аркадий, — было многое из того, за что можно уважать человека и восхищаться им: ум, самобытность, физическая сила, уверенность в себе и огромная работоспособность. Он мог заставить других слушать себя, уважать свою точку зрения. Наверное, этим он и привлёк меня.

Конечно, мне дорога память о нём, но сегодня я пересмотрел и понял многое. Я считаю, что не все позиции и взгляды Евгения были верны. Я понял, что нельзя жить, всё отрицая, не неся ничего положительного. В этом, по-моему, была его главная слабость. Как же можно жить с одним отрицанием? Мне порой становится жутко от мысли, что Евгений отрицал такие вещи, как искусство, любовь. Как можно жить без любви? Как жил без неё Евгений? А может, он любил, но не желал в этом признаться? Как, например, я боялся признаться в этом. Ведь он бы посмеялся надо мной, назвал бы романтиком, а любовь чушью, ерундой. Нет, о любви нельзя так говорить. Любовь — это, наверное, самое прекрасное, чистое и светлое, что есть в жизни.

Помню, Евгений, ты сказал мне, что мужчина должен быть свиреп. Может быть, но ведь любовь не может быть свирепой и грубой. Страх и любовь не могут стоять рядом друг с другом, а иначе это будет уже не любовь. Да, ты родился с такой сильной натурой, склонной повелевать людьми, держать их в нравственном подчинении, принимая их услуги, словно делая им одолжение. Ты был „самоломанным“, всего достигал сам. А я не мог так, я не такой сильный, хотя и говорил, что мы — сила, которая нигде и ни в чём не даёт отчёта.

Сейчас мне очень стыдно за то, что я грубо и бестактно вёл себя по отношению к отцу. Я зря обижал его, отталкивая от себя, не давая войти с любовью в мой мир. Ведь он делал всё, чтобы не отстать от молодого поколения, а я заставил его усомниться в своих силах, разрушал веру в себя. Я не виню в этом тебя, Евгений, ведь у меня есть своя голова на плечах. Я знаю, как ты любил своих родителей, но ты всякий раз старался скрыть эту любовь. Зачем? Боялся изменить своим принципам? Хотя ты говорил, что и принципов у тебя не было, а были „одни лишь ощущения“. Ты не любил красноречия и сердился всякий раз, когда кто-нибудь говорил красиво. Помню, как мы чуть не подрались с тобой из-за этого. А я считаю, что без красоты и поэзии было бы слиш-

ком мрачно и скучно. Тебе бы я этого, конечно, никогда не сказал бы, потому что знаю, как бы ты к этому отнёсся.

Много времени прошло со времени нашей дружбы, многое изменилось в моём понимании, но, несмотря на всё это, ты мне по-прежнему дорог. Я не жалею, что имел такого друга и учителя, как ты — Евгений Базаров».

Тут воспоминания Аркадия прервала Катя:

— Дорогой, пойдём в дом, пора ужинать.

— Да, конечно, идём, — сказал Аркадий, незаметно смахнув наворачнувшуюся слезу.

Сочинение в жанре воображаемого путешествия в город Калинов.

Город Калинов

Путешествовал я в прошлом, 1859 году, по Волге. Места там чудесные. Ширь, простор на много вёрст окрест; глазу привольно, дышится легко-легко. Погода стояла великолепная, и в душе у меня были мир и покой.

Однажды в полдень, у очередного изгиба реки я увидел на высоком волжском берегу небольшой городок. Прихотливо разбросанные дома и домишки буквально утопали в зелени садов. Церковь со сверкающим на солнце куполом словно осеняла своим крестом город и живущих в нём людей. Я почувствовал безотчётное желание сойти на берег и пожить в этом городе хоть два-три дня.

Сразу за пристанью начинался городской общественный сад. Старые раскидистые липы центральной аллеи создавали уютный зелёный полог над головами гуляющих. Впрочем, их-то как раз и было мало. Пройдя почти до середины аллеи, я встретил всего лишь двух мужчин, по виду мещан. Когда мы поравнялись, до моего слуха донеслось: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, ох, жестокие!» «Помилуйте, о чём это он? — подумалось мне. — Жестокые нравы в этом уютном маленьком городке, так располагающем к неге и покою всякого путешественника?!»

Общественный сад скоро закончился, и я пошёл по главной, очевидно, улице этого городка. Мостовая вымощена булыжником, по обеим сторонам тянулись богатые городские усадьбы. Впрочем, усадеб хорошо разглядеть не удавалось — настолько высокие оказались заборы. Крепкие, на века сбитые, без единой щёлочки, они надёжно скрывали от глаз посторонних всё, что происходило там, во дворах. Тишина кругом, ни звука не доносится из-за заборов, а подойдёшь ближе — загремит цепью и гулко залает сторожевой пёс. Да, не подобрёшься... Не дойдя несколько шагов до перекрёстка дорог, я услышал громкую брань. Невольно замедлив шаг, я стал свидетелем такой картины: отмахиваясь руками, как от назойливой мухи, от какого-то просителя, мне навстречу двигался человек внушительного вида с окладистой бородой в богатой поддёвке. При этом он ругался отчаянно, а семенящий рядом человек кланялся и пытался что-то доказать ругателю, но где там!

Посмотрев вслед этим людям, через некоторое время я решил продолжить свою прогулку по городу. Настроение моё, надо сказать, несколько ом-

рачилось, но не возвращаться же с полпути, если встретил по пути какого-то грубияна.

Через некоторое время меня догнал давешний мещанин, один из тех, кого я встретил в саду. Извинившись за свою назойливость, он поинтересовался моим мнением о его родном Калинове. Я уклончиво ответил, что места у них замечательно красивые. «Это точно, сударь, красота у нас вокруг необыкновенная! — с жаром воскликнул мой собеседник. — Да вот беда, что не видят люди этой красоты, не любят ее, а поедом едят друг друга. Вы посмотрите, какими заборами высокими и крепкими они отгородились друг от друга! А всё для того, чтобы делишки свои неблагоприятные от чужих глаз да ушей спрятать. Любят, чтобы всё шито-крыто было». Тут как раз мы проходили мимо одного высокого дома. Проводник поведал мне о страшном случае, происшедшем в их городе за две недели до моего приезда. Хозяйка этого дома, Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха — ханжа. Нищих оделяет, а домашних заела совсем. Больше всех доставалось невестке, которую она буквально «точила, как ржа железо». А когда та, на своё несчастье, изменила мужу, так и вовсе буквально сжила со свету. Она и прежде за каждым шагом её следила, попрекала и поучала, а теперь Катерине, так звали невестку, и вовсе житья не стало. Будь на месте Катерины другая женщина, и обошлось бы всё, скрыла бы от всех свой грех. Но Катерина не смогла лгать и изворачиваться, как другие, и во всём призналась мужу. Тогда Кабаниха (так прозвали у нас Марфу Игнатьевну) просто озверела. Ещё бы! В её доме, где ежеминутно твердили о благочестии, об уважении старых устоев жизни, о том, что жена должна бояться мужа своего, вдруг — такое!

К тому же призналась Катерина не тихонько, не дома, за высокими заборами, а прилюдно при всех в галерее общественного сада. Этого Кабаниха никогда не простила бы невестке. Поняла это и Катерина. К тому же возлюбленный её оказался немногим лучше мужа, подкаблучника маменькиного. Пыталась Катерина найти у него поддержку, да не тут-то было. Слишком уж боялся Борис дядюшки своего, Савёла Прокофьяча Дикого (это тот ругатель, который встретился мне на главной улице города). А главное её терзало то, что согрешила она перед Богом. Ничего не оставалось бедной женщине, кроме как броситься с высокого берега Волги. А Тихон, её муж, говорят, запил беспробудно.

Выслушал я моего провожатого, да и заторопился назад на пристань. Прочь, прочь быстрее из этого города! Уж не казались мне уютными утопающие в зелени улочки, а дыханье стеснялось непонятной тяжестью.

Жанр воображаемого путешествия (чаще заочной экскурсии) позволяет соединить внимание к описанию автором места действия и к поступкам героев, которые совершаются в том или ином месте. Использовать этот жанр сочинения можно при изучении произведений любого рода литературы.

Форма контроля и критерии оценки

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участ-

ника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Оценка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

Оценка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Оценка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка

Методические рекомендации по подготовке сообщения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Можно выделить несколько типов сообщений:

- монографические (например, «Пьер Безухов в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"»);
- историографические, или культурологические (например, «Танцы в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"»);
- связанные с эмоциональным состоянием героев (например, «Улыбки в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"»);
- связанные с мотивным анализом (например, «Мотив окна в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"»).

Примеры сообщений.

Танцы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Мотив танца – один из самых значимых (и знаковых) в романе-эпопее Толстого. Судьбы многих героев решаются именно на балах. В танце и через танец изображает Л.Н. Толстой любовь (прежде всего это касается Наташи Ростовой). Характеризуя многих своих героев, автор упоминает непременно о том, как он ил она танцует. Таким образом, танец «участвует» как в сюжетостроении романа, так и в создании характера того или иного персонажа.

Все балы в романе «Война и мир» можно классифицировать. На верхней ступени стоят придворные балы. Например, бал в сочельник, накануне нового 1810, у екатерининского вельможи. На этом балу есть хозяин и хозяйка. Приглашённые – элита общества: «На бале должны быть дипломатический корпус и государь...» Туалеты гостей шикарны: «Из карет выходили мужчины в мундирах, звёздах и лентах; дамы в атласе и горностаях...» Подобные балы имели свой ритуал и свои строгие «нормативы» (например, мужчины, как штатские, так и военные, непременно должны были быть в коротких панталонах, чулках и башмаках и т.д.).

Бал открывал государь с *хозяйкой*. Танцевали традиционные для того времени танцы (экосезы, котильоны и т.п.), а также *вальс*, который в то время только что входил в моду и считался «не совсем приличным», поскольку кавалер во время танца на виду у всех обнимал свою даму. Атмосфера таких балов отличалась торжественностью, гости соблюдали придворный этикет.

На вторую ступень можно поставить домашние приёмы, которые могут быть связаны с какими-то семейными праздниками (например, именины двух Наталь у Ростовых в первом томе). На этих балах более узкий круг приглашённых. Танцуются тоже традиционные танцы, но этикет сплошь и рядом нарушается, атмосфера – домашняя, неофициальная (например, именинница Наташа *сама* приглашает на танец кавалера – Пьера). На таких домашних вечерах молодёжь нередко затевала различные игры.

И третья ступень – это молодёжные балы у учителя Иогеля. «У Иогеля были самые веселые балы в Москве... Особенного в этих балах было то, что не было хозяина и хозяйки; был, как пух летающий, по правилам искусства расшаркивающийся добродушный Иогель, который принимал билетки за уроки от всех своих гостей. Приглашённые на эти праздники – это матушки со своими adolescents («подросточками» тринадцати – четырнадцати лет).

Приезжали на эти балы и молодые люди, и «взрослые девицы», находившие в этих выездах «самое лучшее веселье». Гости были одеты не так роскошно, как на придворных балах. Мужчины (офицеры и юнкера) были в своих непарадных мундирах («полевая», «пропахшая порохом» форма придавала им в глазах девиц особый шик), с саблями, в сапогах (кавалеристы могли быть и при шпорах). Например, когда Денисов идёт танцевать с Наташей, он сначала отстёгивает саблю и кладёт её на стул (то есть он как бы «не собирался» танцевать, иначе оставил бы саблю у швейцара).

Эти праздники у Иогеля были ещё популярны тем, что матушки могли на них подыскать партию для своих дочерей («В этот же год на этих балах сделались два брака. Две хорошенькие княжны Горчаковы нашли женихов и вышли замуж, и тем ещё пустили в славу эти балы»). Атмосфера на таких балах была самая непринуждённая, безо всяких условностей, гости сюда приходили именно повеселиться и потанцевать («...было то, что на эти балы... езжали только те, кто хотел танцевать и веселиться...»).

Как уже говорилось выше, танец – элемент «сюжетостроения». Любовь, её зарождение и развитие показаны Толстым именно в танце (парный танец символизирует любовные отношения между мужчиной и женщиной). Судьбу Наташи, её отношения с мужчинами можно изобразить в виде прямой линии и на ней обозначить её партнёров по танцам, которые сыграли в её жизни ту или иную роль.

Первым кавалером Наташи по танцам был Пьер Безухов. Графиня Ростова советует дочери пригласить его во время празднования именин, и Наташа-подросток, на правах хозяйки, без церемоний (тут ведь не бал, а домашний праздник) «ангажирует» Пьера. Можно предположить, что графиня инстинктивно, повинаясь внутреннему чутью, указывает дочери на человека, который впоследствии станет её мужем.

Второй партнёр юной Ростовой – Василий Денисов, с которым она танцует на балу у Иогеля. Выбрать Денисова, своего боевого товарища, Наташе советует брат Николай, который знает, что Денисов влюблён в Наташу. После этого бала Денисов просит руки Наташи, но получает отказ.

Третьи партнёром, сыгравшим чрезвычайно важную роль в жизни Наташи, стал Андрей Болконский, человек, которого она полюбит всем сердцем. Пригласит Наташу Андрей на её первой «взрослом» балу у екатерининского вельможи по рекомендации Пьера Безухова. Все чувства, ощущения Наташи во время вальса с Андреем не сравнить с тем, что она ощущала, танцуя с Денисовым. «Он предложил её тур вальса...» «"Давно я ждала тебя", - как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея». А вот ощущения Болконского: «... Едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих».

Далее Андрею приходит в голову мысль, что он хотел бы видеть её своей женой: «"Ежели она подойдёт прежде к своей кухне, а потом к другой даме, то она будет моей женой", - сказал... неожиданно сам себе князь Андрей, глядя на неё. Она подошла прежде к кухне».

И ещё один кавалер Наташи – это Анатолий Курагин. Но здесь нет той внутренней красоты танца, нет грации и гармонии танцующих: «Анатолий пригласил Наташу на вальс, и во время вальса он, пожимая её стан и руку, сказал ей, что она *ravissante* (обворожительна), и что он любит её... Наташа подняла на него испуганные глаза».

Сама манера танцевать является частью характеристики персонажей. Все любимые герои Толстого хорошо танцуют, танец передаёт и внутреннюю сущность. Чувство прекрасного у них тоже нередко выражается через танец: это и Наташа, которая танцует русский народный танец, и Василий Денисов, лучше всех танцующий польскую мазурку, и князь Андрей, и Николай Ростов. Но только в случае с Наташей танец из средства характеристики персонажа вырастает в «способ жить», то есть сливается с жизненным и литературным сюжетом.

Улыбки в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» улыбаются практически все персонажи, даже те, которые появляются на страницах романа всего несколько раз (иногда только один раз) и не имеют принципиального значения для развития сюжета. Это Шиншин, Билибин, Ипполит Курагин, княжна Мамонтова, дядюшка Наташи Ростовой Михаил Никанорыч, Анисья Фёдоровна, даже мужики.

Есть небольшая группа персонажей, которые не улыбаются совсем. Это исторические лица, которые в романе только называются, но практически не *фигурируют*, то есть не совершают никаких действий, поступков. Это князь Долгоруков, князь Адам Чарторижский, Савари (французский офицер), император Франц, Вейротер, граф Ростопчин, Валуев, Нарышкин, граф Кочубей, Балашёв, маршал Даву, граф Бенигсен, Пфуль, Вольцоген.

Указание на улыбку персонажа, как правило, сопровождается описанием и/или характеристикой этой улыбки. В романе встречаются самые разнообразные улыбки: радостная, ласковая, счастливая, благодарная, детская, кокетливая, восторженная, насмешливая, улыбка успокоения, улыбка удовольствия, шаловливая, нежная, самодовольная, грустная, тонкая, гордая, робкая, сладкая, недовольная, братская, чистая, умилённая, тихая, слабая, сияющая, кроткая, застенчивая, стыдливая, улыбка сомнения, улыбка страдания, сдержанно-одушевлённая, победоносная, смелая, осторожная, рассеянная, свободная, трогательная, притворная, неестественная, фальшивая, ненатуральная, хитрая и т.д. Всего встречается более пятидесяти вариантов улыбки.

Улыбки в романе передают тончайшие оттенки чувств и настроений персонажей и характеризуют их. Большое многообразие улыбок не позволяет предложить какую-либо одну их классификацию.

Например, можно классифицировать улыбки на основании того, имеют они адресата или нет. Разнообразие «обращённых» улыбок зависит, в свою очередь, от того, к кому они обращены, от отношений между героями и персонажами, от *цели* улыбки.

Так, например, Элен иногда улыбается ласковой, ясной, любезной и даже доверчивой улыбкой. Но из контекста романа становится понятно, что все эти улыбки фальшивые. Улыбка Элен – это часть её стратегии, обольщения, средство достижения определённых целей.

Анна Михайловна Друбецкая, прося за сына, улыбается князю Василию ласково и трогательно, потому что ей это выгодно в данный момент. Улыбка Сони, например, всегда притворная, иногда даже неприятно-притворная. И улыбка эта обращена к её соперницам: сначала к Жюли Курагиной, затем – к княжне Марье Болконской. Однако прямое указание на притворность улыбки мы встречаем редко, чаще нам самим приходится догадываться об этом; такая одна из особенностей глубокого психологизма Толстого. Толстой активно вовлекает читателя в «мир» своего романа, в результате чего читатель не только внимательно следит за *фабульной* линией, но и как бы становится активным действующим лицом линии *сюжетной*, делается соучастником *рассказывания*.

Другой тип улыбки – это улыбка «не обращённая», никому не адресованная или точнее, адресованная «самому себе»; такая улыбка – реакция на те или иные мысли (или даже эмоции персонажей). Такая улыбка, как правило, искренняя, естественная. Например, графиня Ростова, глядя на Наташу «с счастливо-грустной улыбкой», думает о её будущем, о предстоящем браке с князем Андреем.

Можно выделить группу так называемых «говорящих улыбок», то есть улыбок, так или иначе проявляющих мысли персонажей, которые по той или иной причине не произносятся вслух. Зато «озвучиваются» повествователем. Таким образом, невысказанное или недосказанное выражается через улыбку. Например: «Кутузов улыбнулся с таким выражением, как будто говорил: вы имеете полное право не верить мне, и даже мне совершенно всё равно, верите вы мне или нет, но вы не имеете повода сказать мне это. И в этом-то всё дело». Другой пример: «Элен улыбнулась с таким видом, который говорил, что она не допускала возможности, чтобы кто-либо мог видеть её и не быть восхищённым». При этом авторские ремарки не только передают мысли героев, но и неявным образом характеризуют их улыбки.

С помощью улыбки мы можем составить своеобразный психологический портрет героев романа. Попробуем охарактеризовать героя через его улыбку. Начнём с женских персонажей.

Наташа Ростова. В начале романа Наташа не столько улыбается, сколько смеётся, даже хохочет. Это естественный непосредственный смех ребёнка, который взрослому человеку может показаться беспричинным, даже неуместным; «Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу... она рас-

хохоталась так громко и звонко, что все... против воли рассмеялись... Наташа смеялась при каждом слове... не потому, что ей было смешно то, что они говорили, но потому что ей было весело и она не в силах была удерживать своей радости, выражавшейся смехом».

Настроение Наташи, её чувства, эмоции выражаются в смехе, в улыбке. В тяжёлые или неприятные для неё моменты Наташа не улыбается совсем, в отличие от Сони, которая выдавливает из себя улыбку даже в тот момент, когда её душат слёзы. Хотя Наташа очень часто улыбается сквозь слёзы, это говорит не о притворстве, а о переполняющих её противоречивых эмоциях: её и грустно, и весело одновременно. Когда после смерти князя Андрея Наташа, при встрече с Пьером, с усилием улыбается ему, Толстой сравнивает эту улыбку с заржавелой дверью, которая открывается с трудом, «и из этой растрепанной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера давно забытым счастьем».

Особенно часто Наташа улыбается в те периоды её жизни, когда она влюблена и счастлива. Так, ласковой, весёлой и кокетливой улыбкой она улыбается Борису; счастливой, благодарной, детской – Андрею; ласково-насмешливой и шаловливой – Пьеру.

Элен. Толстой неоднократно подчёркивает, что улыбка Элен однообразна, одинакова для всех. Но в то же время лицо Элен способно изобразить любую улыбку, если её это выгодно. Очень хорошо это видно на примере её отношений с Пьером. Сначала «улыбается ему той ясной, красивой улыбкой, которой она улыбалась всем...» Но эта улыбка не возымела никакого действия, поскольку Пьер «так привык к этой улыбке, так мало она выражала для него, что он не обратил на неё никакого внимания...» затем Элен прибегает к «радостной, доверчивой, к нему одному относившейся» улыбке, «в которой было что-то значительное того, что было в общей улыбке, украшавшей всегда её лицо...» И наконец, она подстраивается под улыбку Пьера: «... на лицах обоих сдерживалась... улыбка стыдливости перед своими чувствами...»

Когда же цель была достигнута, свадьба состоялась, то исчезла и эта особая улыбка, так как отпала надобность в ней. После дуэли Пьера с Долоховым она смотрит на мужа с презрительной улыбкой. После разрыва и возобновления отношений «улыбка её в отношении его была та же, как и ко всем, но иногда Пьеру неприятно было видеть эту улыбку».

Княжна Марья Болконская. Княжна – она из главных героинь романа, она улыбается она гораздо меньше некоторых неглавных персонажей (например, m-ll Bougienne). На протяжении всего романа княжна Марья улыбается всего четыре раза. В первом томе она не улыбается совсем. По одному разу читатель может «видеть» её улыбку во втором, третьем, четвёртом томах и в эпилоге (здесь улыбка адресована Николаю Ростову). В радостные, счастливые моменты её жизни душевное состояние княжны выражается не в улыбке, а в её лучистых глазах. Поскольку улыбка редко появляется на её лице, то такая улыбка вызывает особенное внимание читателя. Улыбка княжны Марьи –

своеобразный знак, она появляется на лице героини в переломные моменты её жизни.

В первый раз Марья улыбается Пьеру «нежной улыбкой». Пьер - единственный персонаж, который не посмеялся над её привязанностью к странникам, «божьим людям». И эта улыбка – своеобразная благодарность ему за это.

Остальные улыбки княжны связаны с её взаимоотношениями с Николаем Ростовым. Это улыбки радости. После знакомства с Николаем наступает конец её одиночеству, и улыбки на лице княжны знаменуют обретение ею личного счастья.

Пьер Безухов. Толстой сразу же подчёркивает, что улыбка у Пьера была «не такая», как у многих других, у которых она сливалась с «неулыбкой». У него, напротив, когда появлялась на лице «улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения».

Улыбка Пьера отражает его характер: добрая, кроткая. Детская, робкая, улыбка стыдливости. Такая улыбка всегда искренняя, всегда отражает его душевное состояние. Пьер, как ребёнок, не умеет скрывать свои чувства. Например, в эпизоде, когда он разговаривал с Наташей и чуть не признался её в любви, «он попытался усмехнуться, но не мог: улыбка его выразила страдания».

Андрей Болконский. Улыбка князя Андрея может быть ласковой, доброй, весёлой, приятной (так он улыбается Пьеру, Борису, Наташе), но может быть и насмешливой, презрительной, даже жестокой (эти улыбки адресованы Анне Павловне Шерер, Вере Ростовой), в зависимости от того, симпатичен или не симпатичен ему человек.

Его отношение к отцу и сестре гораздо сложнее. Он горячо любит их, но эта любовь не мешает ему видеть их недостатки, что и выражается в его улыбке. Так, разговаривая с отцом, Андрей улыбается «чуть заметною улыбкой, показывающей, что несмотря на всю свою любовь и уважение к отцу, он понимал его слабости». Но в другой раз, разговаривая с отцом, он улыбнулся «улыбкою, показывавшею, что слабости отца не мешают ему уважать и любить его».

Не менее выразительна его улыбка по отношению к сестре: «Он улыбался, глядя на сестру, как мы улыбаемся, слушая людей, которых, нам кажется, что мы насквозь видим». Насмешка над сестрой присутствует и в предсмертной улыбке Андрея, когда княжна Марья спрашивает его, не хочет ли он видеть сына: «Князь Андрей заметно улыбнулся в первый раз, на княжна Марья, так знавшая его лицо, с ужасом поняла, что это была улыбка не радости, не нежности к сыну, но тихой, кроткой насмешкой над тем, что княжна Марья употребляла, по её мнению, последнее средство для приведения его в чувства».

Фёдор Долохов. Толстой обращает внимание читателя на особенность улыбки Долохова: «в углах губ образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны». Такая улыбка отражает незаурядность Долохова как личности. В нём живут как бы два разных человека: с одной стороны, Долохов – бретёр, игрок, человек резкий, иногда даже грубый и жестокий, а с другой, – любящий и заботливый сын и брат, натура чуткая, ранимая.

Улыбка в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» – средство характеристики персонажей. Проследив за улыбками того или иного героя на протяжении всего романа-эпопеи, можно составить его достаточно чёткий психологический портрет. Улыбка помогает читателю понять душевное состояние героя в ситуации описания-восприятия, а также проясняет его взаимоотношения с другими персонажами. Кроме того, улыбка может играть и сюжетную / фабульную роль (например, улыбка княжны Марьи символизирует начало новой для неё, более счастливой жизни).

Мотив окна в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Окно – часть человеческого жилища. Сколько-нибудь просторная комната без окна немыслима.

Окно – чудесная выдумка человека. С окном приходит в дом свет, летом – прохлада и ароматы цветов. А если что-то дурное захочет ворваться в наш дом, мы всегда можем закрыть окно.

Такая функция и связанные с ней достоинства данного предмета определяют и художественный образ окна. Из окна можно смотреть вдаль (следовательно, это символ будущего). Из окна, даже закрытого, видно то, чего не увидишь через стену и закрытую дверь (это знак выхода из закрытого, замкнутого пространства или из сложной ситуации). Причём этот выход будет сложным, неординарным (будет рваться связь с прошлым).

Толкователи сновидений утверждают, что видеть во сне открытое окно – к радости, веселью, гостям (можно увидеть через окно подходящих к дому гостей); закрытое – к неудаче, неуверенности (это символ неволи, узничества, покорности судьбе).

Перейдём к тексту романа Толстого. Нас будет интересовать, где окно упомянуто просто при описании помещения, где оно играет особую роль (и какую), где оно является центром эпизода. Приведём несколько примеров.

1. Эпизод «Холостяцкая пирушка» (т. 1, ч. 1, гл. VI). «Человек восемь молодых людей толпились *озабоченно* около *открытого* окна». Долохов заключает с англичанином Стивенсоном пари (о том, что «выпьёт бутылку рома, сидя на окне третьего этажа с опущенными наружу ногами»). События этого эпизода позволяют нам судить о характере Долохова, выигравшего пари (он удачлив, бесстрашен и никого здесь не любит, но презирает), Анатоля 9»ему хотелось сломать что-нибудь», и он разбил стекло; так в дальнейшем он разобьёт сердце и судьбу Наташи – ему «захочется» это сделать) и Пьера (в наивной и смешной отваге вскакивает на подоконник; он ещё не граф Безухов, он

ещё не *определился*, он повторяет то, что ему понравилось в других). Долохов улыбается и потакает безумству Пьера. Даны первые намёки на противостояние Пьера и Долохова из-за ненужной никому из них Элен. Долохов дразнит и подзадоривает Пьера.

2. Эпизод с окном (т. 2, ч. 3, гл. II) в Отрадном. Князь Андрей отворяет ночью окно. Лунный свет, словно он давно «ждал» этого, ворвался в комнату. Вместе с ним влетают слова Наташи, и возникает новый поворот судьбы, связанный с ней. Весьма характерна вертикальная композиция *предметного мира* этого эпизода: *окно* Наташи выше *окна* князя Андрея. Она выше него в плане отношения к жизни, в плане веры в будущее и ожидания от будущего чего-то большого и значительного. Но и Андрей скоро поймёт нечто важное и на обратной дороге, взглянув на позеленевший дуб скажет: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год».

3. Упоминание окна (т. 3, ч. 2, гл. XXXVI). «В одно и то же время слышался взрыв, свист осколков и как бы разбитой рамы...» всё это *послышалось* при ранении (смертельном!) князя Андрея. Слово «окно» не употребляется, но «разбитая рама» - символ разбитой жизни (отсутствия будущего).

4. Упоминание окна (т. 3, ч. 3, гл. XXXI). Наташа узнала о ранении Андрея. Её отказ посмотреть в окно, как горит Москва, - это отказ смотреть в будущее. Через некоторое время (через несколько абзацев) она сама отворит окно в своей комнате – она «готова к будущему» и через несколько минут войдёт в комнату любимого.

5. Упоминание окна (т. 1, ч. 3, гл. XV) в сравнении: «Как будто через *растворённое окно* вдруг пахнуло свежим полевым воздухом в душную комнату, так пахнуло на невесёлый кутузовский штаб молодостью, энергией и уверенностью в успехе от этой прискакавшей блестящей молодёжи». Это ещё раз подтверждает, что окно у Толстого несёт перемены.

Основное значение окна в Романе-эпопее «Война и мир» - будущее, перемены, т.е. *резкие перемены в будущем*. Это особенно заметно в судьбах Андрея, Наташи, Долохова, Сони, Марьи и (отчасти) Николая и Ильи Ростовых.

Методические рекомендации по подготовке сообщения по пьесе М. Горького «На дне»

Примерный план сообщения:

1. Фамилия, имя, отчество героя (если есть).
2. Жизнь героя до того, как он попал в ночлежку.
3. Жизнь героя в ночлежке.

Форма контроля и критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа студента написана грамотным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель сообщения не достигнута.

3. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные источники

1. Г. А. Обернихина Литература : учебник для студ. учреждений СПО. В 2ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - Академия, 2018. - 432 с.
2. Г. А. Обернихина Литература: практикум : учебное пособие для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - Академия, 2018. - 352 с.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. 3-изд.,испр. и доп. Учебник для СПО
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы. 3-изд.,испр. и доп. Учебник для СПО
5. Арапова Н.С., Грачев А.П., Исакова И.Н., Романова Г.И., Шевченко Л.А. Русская литература в вопросах и ответах. XX век 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО

3.2.2 Дополнительные источники

6. Обернихина Г. А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень [Электронный учебник]: учебник. 2 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Русское слово — учебник, 2013. - 459 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696>
7. Обернихина Г. А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень [Электронный учебник]: учебник. в 2-х ч.. 1 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Русское слово — учебник, 2013. - 459 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695>
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. - М.: АСТ, Мир и образование, 2015.
9. Орфоэпический словарь русского языка / Сост. В.И. Круковер. – СПб.: Виктория плюс, 2016.

3.2.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- **ЭБС «Издательства Лань». Коллекция «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы»**
ООО «ЭБС Лань».
 Договор № 153022 от 30.06.25 г сроком на 1 год
<http://e.lanbook.com/>
- **ЭБС «ЮРАЙТ» Пакет СПО**
ООО «Электронное издательство Юрайт»
 Лицензионный договор № 7360 от 26.08.2025 г. сроком на 1 год
<https://urait.ru/>
- **ЭБС «Издательства Лань»**
Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»
ООО «Издательство Лань».
 Лицензионный договор № 003/2025-44ФЗ от 22.05.25 г сроком на 1 год
<http://e.lanbook.com/>

- **Сетевая электронная библиотека
ООО «ЭБС ЛАНЬ»**
Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный
<http://e.lanbook.com/>
<http://seb.e.lanbook.com/>
- **ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть
ООО «Директ-Медиа»**
Контракт № 51-04/2025 от 22.05.2025 г сроком на 1 год
<http://biblioclub.ru>
- **Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)
ООО Научная электронная библиотека.**
Лицензионный договор № SIO-2114/2025 от 06.05.2025 сроком на 1 год
<http://elibrary.ru>
- **Сертификат ИТС ПО САБ ИРБИС64
ООО «Эй Ви Ди - Систем»**
Договор № А-12933 от 12.04.2024 г.
- **Антиплагиат.ВУЗ 5.0
Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020»
АО «Антиплагиат»**
Лицензионный договор № 10023 от 12.05.2025 г. сроком на 1 год

3.3 Перечень лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

3.3.1 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Office Professional Plus 2013, 2010, 2007 лицензионное соглашение № V2058769

Microsoft Windows 8.1, 8, 10 Vista лицензионное соглашение № V2058769

Microsoft Windows Server 2008R2 лицензионное соглашение № V2058769

AutoDesk AutoCad 2012 Education Product Standalone б/н

Антиплагиат лицензионный договор №8438 от 16.05.24г.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition № лицензии 26FE-180912-140403-3-1306

Интернет-ресурсы свободного доступа

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Система «Антиплагиат»	www.antipolagiat.ru
Справочно-правовая система ГАРАНТ.	http://www.garant.ru;
Консультат Плюс.	http://www.consultant.ru.

